

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Рабочая программа учебного предмета
В.00.УП. 01. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Немченко Татьяна Леонидовна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета В.00.УП.01. Историко-бытовой танец дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хореографическое творчество» (составитель Немченко Татьяна Леонидовна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» направлен:

- на формирование средствами хореографического искусства, в частности историко-бытового танца, у детей культуры поведения и общения;
- на формирование высокого художественного вкуса;
- на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец» составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Историко-бытовой танец»:

Срок обучения	8 лет
Классы	3, 4, 5, 6 классы
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Овладение танцевальной техникой и базовыми навыками хореографической композиции историко-бытового танца.

Художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- Изучить основные этапы развития историко-бытового танца;
- Изучить базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца;
- Изучить особенности быта, костюма, этикета и его влияния на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца;
- Сформировать знания о традициях и культуре разных эпох и стран;
- Сформировать знания о стилевых особенностях бытовых танцев прошлых эпох;
- Овладеть практическими навыками исполнения танцевально-

пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии;

- Сформировать умения проявлять в движениях парного танца и в ансамбле внимание и уважение друг к другу;
- Находить исполнительские средства выразительности у других и применять находки в своем исполнении;
- Развивать эмоциональную выразительность исполнения;
- Развивать физические данные обучающихся.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Годовые требования по классам

Изучение истории хореографического искусства включает в себя:

- изучение отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знакомство с танцевальной музыкой, с танцевальными жанрами - вальс, галоп, полонез, менуэт, гавот, павана, контрданс, мазурка, краковяк, чардаш, румба, танго, фокстрот; и их специфическими особенностями;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- изучение специфических особенностей жанров - вальс, полонез, контрданс, галоп, гавот; изучение характера движений, метроритма, мелодии и аккомпанемента, структуры музыкальной пьесы (вступление, части, заключение);
- изучение правил выполнения программных движений, их структуры и ритмической раскладки;
- формирование навыков ориентирования в пространстве, на сценической площадке.

3 класс (1 час в неделю)

№№	Тема
1.	Танцевальные шаги в ритме марша с носка.
2.	Постановка корпуса, головы, рук, ног.
3.	Позиции рук, ног в применении к историко-бытовому танцу.
4.	Шаги – бытовой и танцевальный (легкий) – на различные музыкальные размеры, темпы.
5.	Различные port de bras в размерах 4 /4, 3 /4.
6.	Поклон и реверанс на 4 /4, 3 /4.
7.	Графический рисунок танца, круг, колонна, шеренга, два круга, движение по и против часовой стрелки, понятие центра сценической площадки, понятие об интервалах.
8.	Точки зала.
9.	Марш, построенный на рисунках танца.
10.	Шаг галопа.
11.	Па польки с продвижением вперед, в сторону, назад с продвижением и на месте.
12.	Положение рук в паре во второй позиции лицом друг к другу.
13.	Положение рук в паре накрест (правая в правой, левая в левой).
14.	Па польки по одному, в паре и с поворотом на 180*.
15.	Сочетание па галопа и польки.
16.	Танцевальная композиция, этюд, состоящий из па польки, па галопа, книксенов в паре и по одному и т. д.
17.	Падеграс.
18.	Основной шаг танца падеграс.
19.	Положение рук в танце.
20.	Положение корпуса в танце.
21.	Положение в паре.
22.	Танцевальная композиция, этюд на основных элементах танца падеграс.
23.	В 4-ой четверти повторение танцев: Марш, полька, падеграс и подготовка к контрольному уроку.

В третьем классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

4 класс (1 час в неделю)

№№	Тема
1.	Вальс - экосез.
2.	Положение рук в паре.
3.	Основные шаги по кругу, по линии танца. А также в центр круга и из него.
4.	Композиция танца по кругу с поворотом дамы под рукой и переходами дам к следующему кавалеру.
5.	Полонез — танец шествие.
6.	Основной шаг полонеза.
7.	Поклоны в полонезе в характере польского танца.
8.	Смена положений партнера и партнерши.
9.	Композиция танца полонез (свободная).
10.	Крестьянский бранль.
11.	Основной шаг танца.
12.	Особенности исполнения элементов бранля.
13.	Переходы в парах (смена мест) основными шагами.
14.	Менуэт.
15.	Шаг менуэта
16.	Танцевальный этюд, состоящий из шага менуэта, поклонов, переходов из рисунка в рисунок.
17.	Повторение танцев: Марш, полька, падеграсс, Вальс — экосез, полонез, менуэт, крестьянский бранль.

В четвертом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

5 класс (1 час в неделю)

№№	Тема
1.	Повторение пройденных ранее танцев: Марш, полька, падеграсс, Вальс — экосез, полонез, менуэт, крестьянский бранль.
2.	Французская кадриль.
3.	Па элев вперед
4.	Па элев назад
5.	Положение в паре.
6.	Французская кадриль 1-я фигура
7.	Французская кадриль 2-я фигура
8.	Французская кадриль 3-я фигура
9.	Фигурный вальс.
10.	Основные шаги фигурного вальса.
11.	Вальсовая дорожка.
12.	Вальсовый поворот.
13.	Балансе.
14.	Положение рук и корпуса в паре.
15.	1-ая фигура вальса в паре.
16.	2-ая фигура вальса в паре.
17.	3-я фигура вальса в паре.
18.	4-ая фигура вальса в паре.

19.	Повторение пройденных ранее танцев: Марш, полька, падеграсс, Вальс — экосез, полонез, менуэт, крестьянский бранль, Французская кадрили (3 фигуры), Фигурный вальс.
-----	--

В пятом классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

6 класс (1 час в неделю)

№№	Тема
1.	Повторение пройденных ранее танцев: Марш, полька, падеграсс, Вальс — экосез, полонез, менуэт, крестьянский бранль, Французская кадрили (3 фигуры), Фигурный вальс.
2.	Вальс гавот.
3.	1-ая часть танца в паре.
4.	Положение рук, корпуса, головы. Работа в паре.
5.	Основные шаги 1 — ой части танца, переходы.
6.	2-ая часть танца в паре.
7.	Вальсовая дорожка с разворотом.
8.	Баланс партнера.
9.	Вальсовый поворот в паре по кругу.
10.	Русский лирический.
11.	Переменный шаг.
12.	Припадание.
13.	Композиция танца по кругу в парах.
14.	Повторение пройденных ранее танцев: Марш, полька, падеграсс, Вальс — экосез, полонез, менуэт, крестьянский бранль, Французская кадрили (3 фигуры), Фигурный вальс, Вальс — гавот и Русский лирический.

В шестом классе в конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока, по окончании обучения учащиеся сдают итоговый экзамен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- владеют навыками танцевального этикета: умеют пригласить на танец и проводить даму до места, умеют вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться;
- владеют техникой исполнения движений историко-бытового танца;
- грамотно исполняют программные танцы (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять);
- знают исполнительские средств выразительности.
- знают историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- знают об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца;
- знают об эпохе 19, 20 веков, о традициях, обычаях, о манере поведения;
- знают особенности костюма бытовых танцев прошлых эпох;

- координируют движения рук, ног, корпуса, головы в умеренном и быстром темпе.
- передают в польском танце горделивый задор;
- передают изящество и учтивость в ту-степе;
- передают изящество и учтивость во французской кадрили;
- синхронно исполняют движения в паре;
- умеют анализировать исполнение танцев.
- умеют свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определять темп, характер, музыкальный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение);

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Форму и график проведения промежуточной аттестации по предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формы текущего контроля:

- контрольные работы,
- зачеты,
- открытые уроки.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Основные показатели, которыми должны руководствоваться преподаватели при оценке успеваемости, сводятся к следующему:

- 1) в какой мере ученик освоил объем программы;
- 2) в какой степени он осмыслил ее содержание;
- 3) как, в каком качестве умеет практически владеть пройденным материалом.

В то же время количество и характер ошибок, допускаемых при выполнении учебных заданий, также определяют успеваемость учеников. Исполнительские ошибки можно разделить на:

- грубые – когда часто нарушаются элементарные основы техники движения, плохо воспринимается ритм и характер музыки;
- второстепенные – когда ученик изредка нарушает некоторые детали техники движения, не всегда ритмичен и музыкален;
- малозначащие – случайное и редкое нарушение техники движения, незначительные музыкально-ритмические погрешности.

Важным фактором отношения при оценке ученика является его внешний вид. Он всегда должен быть не только внутренне собран, но и аккуратно одет в хорошо сидящий на нем танцевальный костюм, включая туфли, прическу, макияж и т.д. Словом за внешним видом ученика, его личной гигиеной и манерами общения (со своими сверстниками и взрослыми) надо следить тщательно, так как все это пригодится ученику не только на сцене, но и в личной жизни.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с

	небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VI. Список методической литературы.

1. Бальные танцы. М.: Мин. Культуры РСФСР. Центр. Дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.

2. Васильева Е.Д. «Танец» М.: «Искусство» 1968 г.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
4. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец» М.: «Искусство» 1960. 3. Кристерсон Х.Х. «Танец в драматическом спектакле» М.: «Искусство» 1960 г.
5. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
6. Воронина И.А. «Историко-бытовой танец» М.: «Искусство» 1980 г.
7. Док Г., Дассвиль М. Все танцы. Киев, 1970.
8. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. Л., 1936
9. Ивановский Н. Бальный танец 16—19 веков. – Л.; М., 1948.
10. Ивановский Н.П. «Бальный танец 16-19 в.в.» М.: «Искусство» 1948 г.
11. Киреева Е. История костюма. – М., 1976.
12. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970.
13. Стриганов В.Н., Уральская В.И. «Современный бальный танец» М.: «Просвещение» 1977 г.